

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΙΕΙ CINEMA

Αγαπητοί εκπαιδευτικοί,

Το Cine Παράδεισος προτείνει για τους μαθητές του Γυμνασίου και του Λυκείου τις ακόλουθες ταινίες:

(οι ταινίες προβάλλονται και στο χώρο του κιν/φου με 1,5ευρώ ανά μαθητή)

Slumdog Millionaire των Ντάνι Μπόιλ και Λαβλίν Ταντάν – διάρκεια 120’

Βρετανική δραματική ταινία του 2008. Διαδραματίζεται και γυρίστηκε στην Ινδία και παρουσιάζει την ιστορία ενός νεαρού αμόρφωτου Ινδού από τις φτωχογειτονιές της Βομβάης, ο οποίος εμφανίζεται στην ινδική εκδοχή του τηλεπαιχνιδιού Ποιος Θέλει Να Γίνει Εκατομμυριούχος και ξεπερνά τις προσδοκίες του κοινού, εγείροντας τις υποψίες του τηλεοπτικού οικοδεσπότη και της αστυνομίας.

Η ταινία έχει κερδίσει πέντε βραβεία κριτικών (Critics' Choice Awards), τέσσερις Χρυσές Σφαίρες, επτά βραβεία BAFTA και οκτώ Όσκαρ (από τα δέκα για τα οποία ήταν υποψήφια).

Ο θρύλος του 1900 του Τζουζέπε Τορνάτορε - διάρκεια 125’

Ένα συγκλονιστικό δραματικό έπος του **Τζουζέπε Τορνάτορε**, που εμπνεύστηκε το σενάριο από θεατρικό έργο του Αλεχάντρο Μπαρίκο. Το φιλμ είναι ένας ύμνος για τη χαμένη αθωότητα, μέσα από την εξιστόρηση της ζωής ενός ανθρώπου που αρκείται να ζει μόνο για την τέχνη και μέσω αυτής. Ο φακός «ξετυλίγει» την ιστορία ενός ορφανού ταλαντούχου παιδιού στις αρχές του αιώνα, που, μέσα από τη σχέση του με το πιάνο, θα βιώσει τη μουσική, τον έρωτα, το πάθος, αλλά και την οδύνη των δύο παγκόσμιων πολέμων, χωρίς ποτέ να εγκαταλείψει το πλοίο στο οποίο γεννήθηκε, ακόμη και όταν του δίνεται η ευκαιρία να γίνει διάσημος. Ο Τορνάτορε υπερβαίνει την αληθοφάνεια και υιοθετώντας μια πληθωρική λυρικότητα, προσεγγίζει τις διαχρονικές αξίες της ζωής, έτσι όπως μόνον το συναίσθημα μπορεί να τις κατανοήσει... Η μουσική είναι του Ενιο Μορικόνε.

El Greco του Γιάννη Σμαραγδή - διάρκεια: 119’

Η αληθινή ιστορία του ασυμβίβαστου καλλιτέχνη Δομίνικου Θεοτοκόπουλου γνωστού και ως El Greco ο οποίος αναζητώντας την ελευθερία και την αγάπη ξεκινά από την Κρήτη, πηγαίνει στη Βενετία και καταλήγει στο Τολέδο της Ισπανίας.

Οι Άθικτοι των Ερίκ Τολεντανό και Ολιβιέ Νακάς διάρκεια 110’

Το σενάριο βασίζεται στην πραγματική ιστορία του Φιλίπ, ενός δισεκατομμυριούχου αριστοκράτη, ο οποίος έχοντας μείνει καθηλωμένος σε αναπηρικό καροτσάκι μετά από ένα ατύχημα με αλεξίπτωτο, επιλέγει για βοηθό του στην καθημερινότητα, τον Ντρίς, τον πιο απρόσμενο υποψήφιο, έναν πρόσφατα αποφυλακισμένο μαύρο νεαρό, από τις φτωχές συνοικίες στα προάστια του Παρισιού.

Δύο διαφορετικοί κόσμοι συναντιούνται και παρόλες τις διαφορές τους οι πρωταγωνιστές μοιράζονται μια αληθινή φιλία, κωμική και δυνατή, χαρίζοντας γέλιο αλλά και γνήσια συγκίνηση, με ένα θέμα που εκ πρώτης όψεως μόνο αστείο δεν φαντάζει.

Ανάμεσα στους τοίχους, του Λοράν Καντέ – διάρκεια: 122’

Ο Φρανσουά και οι καθηγητές συνάδελφοι του, προετοιμάζονται για την καινούργια σχολική χρονιά, στο γυμνάσιο μιας σκληρής, εργατικής συνοικίας. Οπλισμένοι με τις καλύτερες προθέσεις, δεν πτοούνται από τις δύσκολες συνθήκες εργασίας και θα προσπαθήσουν με όλες τους τις δυνάμεις να μεταδώσουν γνώση, στους μαθητές τους. Κουλτούρες και συμπεριφορές έρχονται σε αντιπαράθεση μέσα στη τάξη, σε έναν μικρόκοσμο που αντιπροσωπεύει τη Γαλλία του σήμερα. Οι μαθητές είναι διασκεδαστικοί αλλά και δύστροποι. Αυτό μπορεί να υπονομεύσει τον ενθουσιασμό των χαμηλόμισθων καθηγητών. Ο Φρανσουά επιμένει να διατηρεί στη τάξη μια ατμόσφαιρα σεβασμού και αξιοπρέπειας. Απορρίπτει τη σοβαροφάνεια και τον αυταρχισμό. Είναι σε ακραίο βαθμό ειλικρινής και αυτό είναι πρωτόγνωρο για τους μαθητές. Όμως έρχεται μια στιγμή που οι αρχές που έχει επιβάλει στη τάξη του δοκιμάζονται, όταν ένας μαθητής αμφισβητεί τις μεθόδους του.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ: MATINA KARABA

Τηλ. Επικοινωνίας: 211 4004956, 6979 274380, E-mail: cineparadeisos.koryd@yahoo.com

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός - τ.κ: 18120

Σινεμά ο Παράδεισος του Giuseppe Tornatore (1988) - διάρκεια: 155'

Το Σινεμά Παράδεισος αφηγείται την ιστορία του Salvatore (το παρατσούκλι του είναι Toto), ενός ορφανού αγοριού το οποίο γεννήθηκε και έζησε σε ένα μικρό χωριό της Σικελίας στην δεκαετία του '40 και '50. Τώρα διάσημος σκηνοθέτης πια, επιστρέφει στην Σικελία για την κηδεία του παιδικού του φίλου του Alfredo, ο οποίος εργαζόταν στον μοναδικό κινηματογράφο του χωριού και έκανε τις προβολές. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, περνάει από μπροστά του όλη του η ζωή. Ο πρώτος του έρωτας με την πανέμορφη Elena, τα χρόνια που έζησε στην κλειστή κοινωνία πριν από τριάντα χρόνια και τα καλά και τα άσχημα που του συνέβησαν στην ζωή του μέχρι τώρα.

Πόλεμος των κουμπιών, του Γιαν Σαμιουέλ - διάρκεια 95'

Σ' ένα χωριό της Νότιας Γαλλίας, το 1957, μια ομάδα αγοριών - ηλικίας 7 έως 14 ετών - κηρύσσει πόλεμο εναντίον στους ορκισμένους εχθρούς της, τα παιδιά του γειτονικού χωριού. Ένας πόλεμος τιμής και πίστης που έχει παραμείνει ζωντανός για πολλές γενιές, όπου ο εξευτελισμός με το ξήλωμα των κουμπιών είναι η πιο τρομακτική ήττα. Δεν είναι καθόλου εύκολο όμως να είσαι σε έναν στρατό πιτσιρικών, να δίνεις μάχες και να μην βρίσκεις τον μπελά σου, όταν γυρίζεις σπίτι με σκισμένα ρούχα και χαμένα κουμπιά.

Τα παιδιά της χορωδίας του Κριστόφ Μπαρατιέ - διάρκεια 95'

1948. Ο Κλεμάν Ματιέ (Ζεράρ Γινιό), ένας άνεργος δάσκαλος μουσικής βρίσκει δουλειά ως επιτηρητής σ' ένα σωφρονιστικό οικοτροφείο ανηλίκων. Εκεί, μένει έκπληκτος από τη σκληρή πραγματικότητα της σχολικής ρουτίνας και κυρίως από τις ακραίες και αναποτελεσματικές μεθόδους που μέχρι τώρα είχε εφαρμόσει ο διευθυντής Ρασίν(Φρανσουά Μπερλάν). Ο Ματιέ αποφασίζει ν' αρχίσει έναν αγώνα για να προσφέρει μια πνοή αλλαγής στο αυστηρό ίδρυμα, διδάσκοντας στους μαθητές του τη μαγεία και τη δύναμη της μουσικής, αλλάζοντας έτσι τις ζωές τους για πάντα. Η ταινία συνοδεύεται από τους μαγευτικούς ήχους του Μπρουνό Κουλαί, ενός συνθέτη που έγινε ευρύτερα γνωστός από τη μουσική του στις ταινίες «Ιμαλαία», «Μικρόκοσμος».

Το Λιμάνι της Χάβρης του Άκι Καουρισμάκι – διάρκεια 93'

Ο Μαρσέλ Μαρξ, πρώην συγγραφέας και πολύ γνωστός αντικομοφομιστής, έχει αποσυρθεί σε εθελοντική εξορία στο λιμάνι της πόλης της Χάβρης, όπου νιώθει ότι έχει φτάσει σε μια στενότερη επικοινωνία με τον λαό που υπηρέτησε αξιοπρεπώς, αλλά χωρίς αντίκρισμα. Έθαψε τα όνειρά του για μια λογοτεχνική επανάσταση και ζει ευτυχισμένα στο τρίγωνο του αγαπημένου του μπαρ, της εργασίας, και της συζύγου του, Αρλέτι, όταν ξαφνικά η μοίρα πετάει στο δρόμο του έναν ανήλικο μετανάστη από την σκοτεινή Αφρική. Η Αρλέτι ταυτόχρονα αρρωσταίνει σοβαρά και πέφτει στο κρεβάτι, ενώ ο Μαρσέλ για άλλη μια φορά πρέπει να σταθεί όρθιος στον τοίχο της ανθρώπινης αδιαφορίας με μόνο όπλο του την έμφυτη αισιοδοξία και την ακλόνητη αλληλεγγύη. Όμως, εναντίον του βρίσκεται ο συνταγματικός μηχανισμός της πολιτείας που κυβερνά τυφλά και που εκπροσωπείται από την αστυνομία, η οποία από στιγμή σε στιγμή πλησιάζει τον μικρό πρόσφυγα.

Περσέπολις των Μαρζάν Σατραπί και Βενσέν Παρονό, διάρκεια 96'

(κινούμενα σχέδια/μόνο για μαθητές του Λυκείου)

Όποιοι ισχυρίζονται ότι το κινούμενο σχέδιο δεν μπορεί να είναι ένα συναρπαστικό μέσο για ενήλικους και παιδιά ταυτόχρονα, θα χάσουν κάθε επιχείρημα μπροστά στο "Περσέπολις". Όπως η σειρά των τεσσάρων τόμων κόμικ στο οποίο βασίζεται, αυτός ο αυτοβιογραφικός άθλος είναι απόλυτα προσβάσιμος και συγχρόνως υψηλή μορφή τέχνης.

Η καθόλου ναρκισσιστική αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο της "ατίθασης" Μαρζάν Σατραπί, που ήταν 8 ετών όταν η Ισλαμική επανάσταση άλλαξε την Τεχεράνη στην οποία γεννήθηκε, αναδίδει έναν έντονο λυρισμό, που εκρήγνυται με στιγμές ανείπωτης γλύκας και απέραντης μελαγχολίας. Γενναϊόδαρο, ανθρώπινο, αστείο και συγκινητικό, το "Περσέπολις" αποτελεί μια κινηματογραφική απόλαυση σε όλα τα επίπεδα.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ: MATINA KARABA

Τηλ. Επικοινωνίας: 211 4004956, 6979 274380, E-mail: cineparadeisos.koryd@yahoo.com

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός - τ.κ: 18120

Billy Eliot του Στίβεν Ντάλντρι - διάρκεια 110'

Στη θατσερική Αγγλία του 1984 και ενώ μαίνεται η μεγάλη απεργία των ανθρακωρύχων, ο εντεκάχρονος Μπίλι Έλιοτ αρνείται να πάει στο μάθημα πυγμαχίας και αντί αυτού παρακολουθεί μαθήματα μπαλέτου. Ο πατέρας του, αλλά και ο κοινωνικός περίγυρος, δεν θα δεχτεί αυτή τη «θηλυπρεπή» του κλίση και θα κάνει τα πάντα για να τον αποτρέψει. Όμως, η επιμονή της δασκάλας και το πάθος του Μπίλι συνωμοτούν για κάτι το μεγάλο που δεν θα σταματήσει ώσπου να δικαιωθεί.

Η ταινία έγινε μεγάλη καλλιτεχνική και εισπρακτική επιτυχία, απέσπασε αρκετά βραβεία και υποψηφιότητες και το 2005 ανέβηκε στο θέατρο με τη μορφή μιούζικαλ.

Νικόστρατος: Ένα ξεχωριστό καλοκαίρι του Ολιβιέ Ορλέ - διάρκεια 95' - (μεταγλωττισμένο)

Ο 14χρονος Γιάννης ζει με τον πατέρα του, Δημοσθένη, σ' ένα γραφικό νησάκι στις Κυκλάδες, το οποίο παραμένει ανέγγιχτο από τη λαίλαπα της τουριστικής εκμετάλλευσης. Από την ημέρα που η μητέρα του έφυγε από τη ζωή, οι δυο τους έχουν απομακρυνθεί και το μόνο σημείο επαφής τους αποτελεί, πλέον, η συνήθεια του Γιάννη να βοηθά τον πατέρα του στο ψάρεμα και στην καλλιέργεια του κήπου τους, απ' όπου προέρχονται και οι μοναδικοί τους πόροι. Το φετινό καλοκαίρι, ωστόσο, όλα πρόκειται να αλλάξουν. Ο Νικόστρατος, ένας αξιαγάπητος λευκός πελεκάνος, θα μπει στη ζωή του Γιάννη με τον πλέον αναπάντεχο τρόπο και θα της δώσει ένα ολότελα νέο νόημα. Η τρυφερή σχέση που θα αναπτυχθεί ανάμεσα στο φιλότιμο αγόρι και το πανέξυπνο αυτό πτηνό, θα έχει άμεσο αντίκτυπο τόσο στη συμπεριφορά του Δημοσθένη απέναντί του, όσο και στην καθημερινότητα ολόκληρης της μικροκοινωνίας του νησιού. Από τη στιγμή δε, που στην παρέα τους θα προστεθεί η Αγγελική, η γλυκιά κι αυθόρμητη ανιγιά του Αριστοτέλη, ιδιοκτήτη του μοναδικού καφενείου του νησιού, οι τρεις τους θα μπλεχτούν σε μια σειρά από απίθανες περιπέτειες και θα βιώσουν πρωτόγνωρες εμπειρίες, οι οποίες θα μείνουν βαθιά χαραγμένες στη μνήμη τους και θα τους συνοδεύουν για πάντα... συγκινητικό του ταξίδι.

Περσέπολις των Μαρζάν Σατραπί και Βενσέν Παρονό, διάρκεια 96'

(κινούμενα σχέδια/μόνο για μαθητές του Λυκείου)

Όποιοι ισχυρίζονται ότι το κινούμενο σχέδιο δεν μπορεί να είναι ένα συναρπαστικό μέσο για ενήλικους και παιδιά ταυτόχρονα, θα χάσουν κάθε επιχειρήμα μπροστά στο "Περσέπολις". Όπως η σειρά των τεσσάρων τόμων κόμικ στο οποίο βασίζεται, αυτός ο αυτοβιογραφικός άθλος είναι απόλυτα προσβάσιμος και συγχρόνως υψηλή μορφή τέχνης.

Η καθόλου ναρκισσιστική αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο της "ατίθασης" Μαρζάν Σατραπί, που ήταν 8 ετών όταν η Ισλαμική επανάσταση άλλαξε την Τεχεράνη στην οποία γεννήθηκε, αναδίδει έναν έντονο λυρισμό, που εκρήγνυται με στιγμές ανείπωτης γλύκας και απέραντης μελαγχολίας. Γενναιόδωρο, ανθρώπινο, αστείο και συγκινητικό, το "Περσέπολις" αποτελεί μια κινηματογραφική απόλαυση σε όλα τα επίπεδα.

Η πτώση του Όλιβερ Χισμπίγκελ - διάρκεια 156'

(και για την επέτειο της 28^{ης} Οκτωβρίου)

1945: η ήττα του Χίτλερ θα σημάνει τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Ο Χίτλερ και οι στρατιωτικοί του με τις οικογένειές τους είναι όλοι κλεισμένοι στο καταφύγιο, περιμένοντας το μοιραίο τέλος. Ανάμεσά τους βρίσκεται και η Τράουντλ, η γραμματέας του, που μέσα από τα μάτια της θα παρακολουθήσουμε τις συγκλονιστικές τελευταίες μέρες του Χίτλερ και της κυριαρχίας των Ναζί...

ΤΟ ΜΠΛΟΚΟ - Ιστορική, Ασπρ., διάρκεια 90' (και για την επέτειο της 28^{ης} Οκτωβρίου)

Παραγωγή, Σκηνοθεσία: Άδωνις Κύρου

Πρωταγωνιστούν: Μάνος Κατράκης, Κώστας Καζάκος, Γιάννης Φέρτης, Αλεξάνδρα Λαδικού, Ξένια Καλογεροπούλου, Ζορζ Σαρρή

Μια σπάνια ταινία για το έπος της Εθνικής Αντίστασης, μια από τις ελάχιστες που καταπιάνονται με το θέμα της κατοχής, και η μοναδική που παρουσιάζει με τόλμη το θέμα-ταμπού (και ειδικά εκείνη την εποχή) των κουκουλοφόρων συνεργατών των Ναζί. Η υπόθεση της ταινίας, που εξιστορεί με δύναμη τα αληθινά γεγονότα του Μπλόκου της Κοκκινιάς και των γύρω περιοχών, υπό τους ήχους της μουσικής του Μίκη Θεοδωράκη. Το μήνυμα είναι σαφές: Κανείς δε δικαιούται να πιστεύει πως μπορεί να μείνει αμέτοχος, όσο κι αν προσπαθήσει.

17 Αυγούστου 1944, χαράματα Παρασκευής. Κοντά στις 2.30 το πρωί ξεκινά το δράμα της ομαδικής σφαγής που θα ακολουθήσει όταν ανέβει ο ήλιος ψηλά. Δεκάδες γερμανικά καμιόνια περικυκλώνουν τις γύρω περιοχές που περικλείουν την Κοκκινιά, από Κορυδαλλό, Αιγάλεω, Δαφνί και Ρέντη μέχρι Κερατσίνι, Φάληρο και Πειραιά, ο κλοιός σφίγγει. Περί τους 3.000 βαριά οπλισμένους με πολυβόλα, όλμους, μυδράλια, ταχυβόλα, αυτόματα, Γερμανούς και Έλληνες ταγματاسφαλίτες κυκλώνουν την πόλη που εκείνη την ώρα κοιμάται. Επικεφαλής της κτηνωδίας που θα εξελιχθεί σε λίγες ώρες, ο συνταγματάρχης Πλυτζανόπουλος, ο ταγματάρχης Γιώργος Σγούρος και ο διοικητής του μηχανοκίνητου τμήματος της Αστυνομίας Νίκος Μπουραντάς. Μετά την απελευθέρωση οι δοσίλογοι επικεφαλής του μεγάλου μπλόκου της Κοκκινιάς δικάστηκαν και αθώωθηκαν...

Ο Μεγάλος Δικτάτωρ - διάρκεια 125' 1940, The Great Dictator, του Τσάρλι Τσάπλιν (και για τις επετείους της 28^{ης} Οκτωβρίου και 17^{ης} Νοεμβρίου)

Ύστερα από είκοσι χρόνια σε ένα νοσοκομείο, υποφέροντας από αμνησία, ένας εβραίος κουρέας επιστρέφει στην πατρίδα του. Εκεί όμως πολλά έχουν αλλάξει, καθώς ο παρανοϊκός δικτάτορας της Τομανίας, Αντενόιντ Χίνκελ, ο οποίος είναι ολόιδιος με αυτόν, σχεδιάζει να κατακτήσει τον κόσμο ξεκινώντας ταυτόχρονα μια μεγάλη εκστρατεία αντισημιτισμού. Όμως, η ομοιότητα του ντροπαλού κουρέα με το μεγαλομανή δικτάτορα θα γίνει αιτία τρομερών παρεξηγήσεων...

Ο Τσάρλι Τσάπλιν, υποδύεται έναν διπλό ρόλο σ' αυτήν την πικρή κωμωδία: τον αρχηγό ενός φασιστικού κράτους, ένα πρόσωπο που ξεκάθαρα αναφέρεται στον Αδόλφο Χίτλερ και έναν αθώο εβραίο κουρέα, υπήκοο αυτού του κράτους. Επίκαιρος όσο ποτέ, ο μεγαλύτερος κωμικός όλων των εποχών, σκηνοθετεί μια εύστοχη και πικρή (παρόλα τα χρόνια που πέρασαν) αντιπολεμική σάτιρα.

Ο σπουδαίος μονόλογος του Τσάρλι Τσάπλιν από το "Ο μεγάλος δικτάτορας"

Ελπίδα... Συγγνώμη αλλά δε θέλω να γίνω Αυτοκράτορας -δεν είναι αυτή η δουλειά μου- δε θέλω να κατακτήσω ή να διοικήσω κανέναν. Θα ήθελα να βοηθήσω τους πάντες, αν είναι δυνατόν, Εβραίους, Ειδωλολάτρες, μαύρους, λευκούς. Όλοι θέλουμε να βοηθήσουμε ο ένας τον άλλο, έτσι είναι οι άνθρωποι. Όλοι θέλουμε να ζήσουμε από την χαρά του άλλου, όχι από τη δυστυχία του. Δε θέλουμε να μισούμε και να περιφρονούμε τον άλλο. Σε αυτόν τον κόσμο υπάρχει χώρος για όλους και η γη είναι πλούσια, μπορεί να παράξει σε όλους.

Ο τρόπος ζωής μπορεί να είναι ελεύθερος και όμορφος.

Αλλά χάσαμε τον δρόμο.

Η απληστία δηλητηρίασε τις ψυχές των ανθρώπων -έφραξε τον κόσμο με μίσος, μας οδήγησε σε δυστυχία και αιματοχυσία.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ: ΜΑΤΙΝΑ ΚΑΡΑΒΑ

Τηλ. Επικοινωνίας: 211 4004956, 6979 274380, E-mail: cineparadeisos.koryd@yahoo.com

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός - τ.κ: 18120

Το Κύμα του Ντένις Γκάνσελ - διάρκεια 101'

(και για τις επετείους της 28^{ης} Οκτωβρίου και 17^{ης} Νοεμβρίου)

Όταν συνειδητοποιεί, ότι οι παραδοσιακές μέθοδοι διδασκαλίας της Ιστορίας, προκαλούν αφόρητη ανία στους μαθητές του, ένας νεαρός καθηγητής, προτείνει την εφαρμογή ενός ιδιότυπου πειράματος, που προβλέπει συγκρότηση μιας ελίτ με μυστικούς κώδικες, σκληρή πειθαρχία και υψηλούς στόχους. Οι μαθητές θα οδηγήσουν το πείραμα σε απόλυτη επιτυχία και, χωρίς να το καταλάβουν, θα αρχίσουν να υποκύπτουν στη διακριτική γοητεία του φασισμού.

Η Ζωή είναι ωραία, του Ρομπέρτο Μπενίνι, διάρκεια 116'

(και για τις επετείους της 28^{ης} Οκτωβρίου και 17^{ης} Νοεμβρίου)

Ένας Εβραίος ζει ένα υπέροχο ειδύλλιο με μια γυναίκα, έχοντας ως όπλο το χιούμορ του. Λίγα χρόνια αργότερα θα προσπαθήσει με τη βοήθεια και πάλι του χιούμορ του να προστατέψει τον μικρό τους γιο από τους Ναζί καθώς θα βρεθούν σε ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης.

ΕΔΩ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ (1974) - «Μία ταινία ντοκουμέντο» - διάρκεια 90'

(και για την επέτειο της 17^{ης} Νοεμβρίου)

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μακρής Σενάριο: Δημήτρης Μακρής, Νίκος Σταυρόπουλος, Δημοσθένης Ντεφαράνας
Φωτογραφία: Φοιτητές του Πολυτεχνίου Αθήνας, Αλβάρο Πιανέτσι, Σάντρο Καζαλβιέρι, Δημήτρης Μακρής, Τζιανφράκο Πολετίνι

Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης

Φωνή στο σχόλιο Ελληνικά: Αλέξανδρος Παναγούλης

Ηθοποιοί: Ντανιέλα Μορέτι, Ενρίκο Φρικένιο, Εμίλιο ντελε Πιάνε

Ένα αντιφασιστικό ντοκουμέντο που περιγράφει τα γεγονότα αλληλεγγύης, λαϊκής συμμετοχής και ηρωισμού, του αγώνα εναντίον της χουντικής δικτατορίας. Για εμφανείς λόγους, η ταινία γυρίστηκε στο Μιλάνο την περίοδο της χούντας, με υλικό ντοκιμαντέρ, που κρυφά έφυγε από την Αθήνα και με σκηνοθετημένα γυρίσματα στα οποία πήραν μέρος Έλληνες και Ιταλοί φοιτητές, καθώς και Έλληνες πολιτικοί εξόριστοι, στενοί του σκηνοθέτη συνεργάτες.

Αποτελεί ένα μοναδικό ντοκουμέντο της κατάστασης που επικρατούσε, παρουσιάζοντας μέσα από έναν έξοχο συνδυασμό πραγματικών στοιχείων- ντοκουμέντων και κινηματογραφικού έργου. Η μουσική είναι του Μίκη Θεοδωράκη. Η ελληνική αφήγηση είναι του Αλέξανδρου Παναγούλη και ιταλική του γεροϋσιαστή Ουμπέρτο Τερρασίι. Η ταινία είχε προσκληθεί επισήμως να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, αλλά τελικά η προβολή της απαγορεύτηκε για λόγους ανεξήγητους και μυστηριώδεις, γεγονός που τονίζει περαιτέρω τη μοναδικότητα αυτού του αριστουργήματος.

ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ του Κριστιάν Καριόν - διάρκεια 116'

(και για τα Χριστούγεννα)

Το ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ αφηγείται την πραγματική ιστορία της συνάντησης των γερμανικών, γαλλικών και βρετανικών στρατευμάτων στα γάλλο-ελβετικά σύνορα κατά τη διάρκεια του Α' Παγκόσμιου Πολέμου. Με τα Χριστούγεννα να πλησιάζουν, οι τρεις στρατοί μετά από πολύμηνες μάχες βρίσκονται καθηλωμένοι στα χαρακώματά τους, εγκλωβισμένοι στη λάσπη και έχοντας χάσει κάθε ελπίδα να περάσουν τα Χριστούγεννα με τις οικογένειές τους. Την παραμονή των Χριστουγέννων του 1914 και με αφορμή τη μουσική που ακούγεται μέσα από κάποια χαρακώματα, οι τρεις αρχηγοί των στρατευμάτων αρχικά και αργότερα το σύνολο των στρατιωτών, έρχονται σε επαφή και αποφασίζουν να κάνουν ανακωχή για τη γιορτή των Χριστουγέννων.

Η προβολή των ταινιών γίνεται **στο χώρο του σχολείου**, με προτζέκτορα σε πανί διαστάσεων 5mX3m, με **DOLBY DIGITAL** ήχο και **BLUE RAY** εικόνα.

Κόστος μίας προβολής στο χώρο του σχολείου: 260ευρώ

Κόστος δύο προβολών (την ίδια μέρα): 280ευρώ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ: MATINA KARABA

Τηλ. Επικοινωνίας: 211 4004956, 6979 274380, E-mail: cineparadeisos.koryd@yahoo.com

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός - τ.κ: 18120